

VEDERE NELL'ULTIMA PAGINA LE CONDIZIONI ED I PREZZI PER LE ASSOCIAZIONI E LE INSEZIONI

La Settimana all'estero.

Gli autori del movimento reazionario, scoppiato improvvisamente a Berlino, si sono dovuti ben presto persuadere che i loro sforzi, apparentemente rapidi e completi, ora destinati ad essere circoscritti alla sola città di Costantinopoli, si erano trasformati in una causa di ripercussioni e di perturbazioni per l'intera capitale, che dal resto erano state intrise dagli stessi rivoltosi con l'uccisione di numerosi ufficiali giovani turchi.

I giovani turchi, sbandati nella prima ora a Costantinopoli, si sono rifugiati a Salonicco dove si erano rifugiati Achmet Riza, ex presidente della Camera, e Mahmud Nispet Pasha, già comandante del Corpo d'armata di Costantinopoli. Con rapidità e precisione fu organizzata la difesa, che doveva resistere il potere nelle mani dei giovani turchi e constatare dove fosse in realtà l'anima del paese.

Circa 30.000 uomini appartenenti ai corpi d'armata di Salonicco e di Bursa, si sono accampati sul fianco alle mura di Costantinopoli, facendo tappa a Santa Sofia.

A Giadialia essere luogo trattative con deputati turchi da Costantinopoli per conto del governo e della Camera, ma questi trattative si sono terminate con una seconda volta a nuove delusioni e sorprese.

Allora lo stesso Parlamento ha creduto meglio trasferirsi a Santa Sofia, per deliberare sulle proposte degli elementi neutrali a Costantinopoli. E, sotto la Presidenza di Achmet Riza, che ripeté il suo saggio, la maggioranza di 230 si esprimeva favorevole alla deposizione del Sultan, il quale, per il carattere reazionario del suo governo, aveva essere pronunciata dallo stesso Riza.

Ora, sia che lo Sultano non abbia voluto piegarsi alla volontà dei deputati, sia che i deputati stessi non vi fossero completa, o almeno, non abbiano voluto, la deliberazione relativa alla deposizione, né le trattative col Sultan, per il mantenimento di una forma di governo, bene questa si dissolvono ruscite.

I giovani turchi hanno deciso di assediare prima di tutto il palazzo reale, dove si trovava il Sultano, che hanno attaccato ieri mattina alle 5, trovando accanita resistenza nei battaglioni della guardia. Veli, dopo aver resistito per un'ora, si sono arresi. Data la diserzione delle forze leon della lotta, non può essere che una vittoria per i giovani turchi. Veli Kiosk, secondo le ultime notizie da Costantinopoli, si sarebbe reso alle truppe attaccanti, dopo poche ore di resistenza.

Nella di certo si sa finora sulla sorte del Sultano, che soltanto un disappunto privato avrebbe potuto essere rifiutato a bordo dello stesso Sultano. Si sa che le previsioni in questo momento non si possono fare. C'è chi crede che il Sultano, per le ragioni e i dispiaceri telegrafici sono contraddittori.

Mentre l'imperatore e l'imperatrice di Germania si trovano tuttora a Corfù, e si conferma che essi, nel viaggio di ritorno, si sono fermati a un porto dell'Italia meridionale con i nostri Sovrani, si annuncia probabile una visita dell'imperatore Guglielmo in Italia, che si farebbe nel prossimo anno ad allestire Francesco Giuseppe.

Intanto sta per giungere a Vienna, veduto da Bismarck, anche il Principe ereditario di Germania, per rendere omaggio al suo augusto compare. Il Principe Rueder, ritirato a un'età avanzata, ha subito ripreso le trattative per la riforma amministrativa.

Le varie deputazioni venute da lui per chiedere che alla riforma finanziaria si provveda con sollecitudine, il cancelliere ha risposto lo stato delle trattative per la riforma.

Il governo mantiene assolutamente la trasformazione dell'attuale tassa di successione in un regime che dia un maggiore reddito di 10 milioni, epperò la lotta si combatte principalmente fra il governo e i conservatori.

Re Carlo di Romania ha festeggiato il suo 70° anniversario circondato da imponenti manifestazioni del suo popolo.

Il Principe ereditario di Germania, quale rappresentante della Casa Hohenzollern, ha portato al Re la nomina a feldmaresciallo tedesco.

L'Austria-Ungheria può considerare, finalmente chiusa, la questione della forma del diritto internazionale, la questione aperta in ottobre con l'annuncio della guerra di Serbia. Tutte le Potenze hanno ormai notificato a Vienna di avere preso atto della trasformazione degli art. 20 e 21 del trattato di Berlino.

La questione commerciale tra Austria e Serbia è tuttora aperta, perché la Serbia non accetta il trattamento della Nazione Europea, che è stato di un accordo provvisorio, mentre in Austria gli agrari si oppongono recalcitranti a concedere maggiori favori. Tuttavia, si dice che il governo austriaco ha mutato le disposizioni dell'Austria-Ungheria di intervenire nella Serbia sul terreno economico della rinuncia fatta di rivendicazioni politiche.

La crisi ungherese sta per scoppiare ed essere caratterizzata abbastanza grave.

Il gabinetto Wierker, rassegnato domani le sue dimissioni, non avendo potuto ottenere dall'Austria la separazione delle linee, né la creazione di due banche autonome nella zona, ma legate da disposizioni precise nella sostanza. Non si sa se il Sultano incaricherà della formazione di un nuovo gabinetto ungherese il Wierker o il conte Andrássy, ma la questione che divide le due parti della monarchia non è di quelle che si risolvono con un cambiamento di persone e i due Parlamenti non si porranno sul terreno delle dimissioni reciproche, la crisi ministeriale prolunga la sua durata.

Re Edoardo promette la sua crociera nel Mediterraneo, dove si incontrerà, a quanto si assume, con Reali d'Italia e di Grecia.

Il governo inglese è tuttora inteso a smorzare i furori delle discussioni nautiche intercontinentali.

Il primo Ministro Anghil ha dovuto rinunciare tuttavia alla sua visita in telegrammi alla Germania, che chiede un'inchiesta sulla difesa della metropoli, inchiesta molto delibata.

Difficoltà di altro genere, che il governo ungherese ha separato dallo Stato e della Chiesa nel Galles, bel quale la chiesa anglicana ricomincia si oppone.

La Russia ha ottenuto il risultato desiderato per il riconoscimento generale dell'indipendenza della Bulgaria. La Russia ha deciso della guerra sulla questione delle ferrovie orientali, che però sembra pure risolta col nuovo accordo turco-bulgaro.

Una proposta del Presidente della Duma, Moscovitch, di avviare un telegramma alla Serbia, ha sollevato un tumulto non votando la Duma riconoscere al Presidente della Duma, che secondo la costituzione, non è un Parlamento, il diritto di comunicare con l'estero.

Le dimissioni di Lavrovi sono rindate a fine - cioè due.

Il gabinetto Giannini si trova sempre maggiormente alle prese con le sue condizioni, e si è ormai ridotti a una minaccia grave di crisi per il 7 maggio. Questa intenzione, sebbene non è ancora decisa, si è già diffusa nel partito radicale, non promette certo grandi risultati al Governo, ma almeno il modo di fare affrontare le elezioni generali, onde accorrono voti di crisi.

Il Presidente Giannini è venuto oggi a Siriza per la onoranza di Giannini.

I Reali di Grecia hanno avuto un incontro con l'imperatore Guglielmo e gli avevano un altro con Re Edoardo.

Si crede che oggetto di trattative sia sempre la questione di Grecia.

Il gabinetto Maura in Spagna si trova nuovamente in cattiva sintonia con il re. Il re, l'interesso militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

La situazione in Persia è diventata così difficile che il re, per evitare di essere costretto a intervenire militare russo, specialmente per la Tabira, assediata dalle truppe dello Sultano e di Francesco Sotomayor, ed al re, l'altro, che minaccia di soccombere per mancanza di viveri e per epidemie scoppiate.

marciapiedi, ma al posto di polizia. (Rice o proleto).

Il ministro dell'Interno dichiara che ignora questi fatti e proclama che non ha l'abitudine per punire i colpevoli e di vigilare a che i detenuti siano trattati umanamente.

I vini negli Stati Uniti e la nuova tariffa.

Perve ora emerge la lotta negli Stati Uniti per la revisione della tariffa fra gli importatori di vini, i quali chiedono che gli attuali dazi rimangano inalterati, ora non sia possibile ottenere qualche riduzione, giustificata dalla elevazione degli altri dazi e delle molte restrizioni locali che già opprimono e ostacolano la vendita di questo prodotto, e i produttori di vini italiani, della California in ispecie, i quali per reclamarlo, nella loro marcia all'antiprotezione, che il dazio venga aumentato di soli per gallone sui vini in tutti i paesi non più del 10 per cento di alcool, ed a 90 gradi per gallone nei vini di maggior contenuto alcoolico.

Questo indizio il ristabilimento di 6 dollari per dollaro di dazio sui vini spumanti, recentemente ridotto a 6 dollari in seguito alla conclusione dei nuovi trattati commerciali della Francia e la Germania.

Mentre la lotta per la revisione tariffaria assume l'intensità dei comitati, per altri colti, la Commissione fa danno del medesimo, e la maggioranza di progetti di legge tendenti a restringere l'importazione di vini, si attendono che il loro svolgimento davanti al Congresso federale e alle assemblee legislative dei vari Stati.

Quanto alla maggior parte di questi progetti, emanati dal partito protezionista, si attende che essi non si dissolvano che in un nulla di fatto, pendente sulle sorti del commercio, e di conseguenza a danno del consumatore.

Dopo di noi, questa questione tariffaria tende a salire e a scendere, e la Commissione, fatta dall'Associazione americana dei produttori di vino, si attende che essa non cederà alla tentazione di dare un voto a favore della creazione di una Commissione speciale, che si occupi di questa materia.

Dunque, ora tocca un Consiglio dei Ministri, che si occupi di questa materia, e che si occupi di questa materia, e che si occupi di questa materia.

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

Il dispoal col segno nero e così della notte

GLI AVVENIMENTI DI GIURCHIA

Seguono i risultati dell'Assemblea.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

Il deputato Salonicco, 24 (ore 14.00) - Un gruppo di soldati fuggiti dalla Camera, ha fatto fuoco sulle truppe di Salonicco, e ha ucciso l'ambasciatore italiano.

VIII Esposizione internazionale DI VENEZIA.

8) Venezia, 24. — Il tempo è splendido. La città è tutta in festa, e il bacino di San Marco presenta uno spettacolo meraviglioso.

Tutte le navi sono paventate. Alle 9.30 le bionde e le gondole municipali, seguite da numerose imbarcazioni, giungono alla riva principale dei Giardini Pubblici. Vi salgono S. M. il Principe di Udine rappresentando S. M. il Re, il Ministro dell'Istruzione on. Rava, le rappresentanze del Senato e della Camera, il Sindaco conte Grimani, il Prefetto conte Naselli-Rocca e tutte le principali autorità civili e militari.

Le musiche intonano l'Inno reale. Il pubblico applaude ed i marinai schierati sulle navi rispondono in ripetuti urrà.

Il Principe di Udine, col seguito, attraversa i cancelli del parco tutto fiorito e, passando tra due ali di militari schierati intorno al palazzo dell'Esposizione, entra nel palazzo stesso. La cerimonia ha luogo nel grande salone decorato dal Sartorio e nel cui fondo campeggia la colossale opera scultorea *L'Ariga* di Davide Calandria.

Il salone è gramiato di una folla di signori ed eleganti signorine che offrono un aspetto mirabile. Il Principe di Udine, il Ministro dell'Istruzione, le rappresentanze ufficiali ed i commissari italiani e stranieri entrano nel salone e subito dopo il Sindaco conte Grimani, presidente dell'Esposizione, pronuncia un discorso che è continuamente applaudito. L'on. Ministro Rava pronunzia un discorso, del quale ecco un largo sunto:

Altezza Reale, Signor Sindaco, Signori.

E' di grande onore e di vivo compiacimento per me recare a Venezia, per la seconda volta il saluto del Governo nella solenne inaugurazione della VIII Esposizione internazionale d'arte. Un patriottico e generoso atto di deliberazione del Comune di Venezia volle celebrata di biennio in biennio questa festa dell'arte che ha un alto significato educativo, una larga irradiazione civile e sociale che conferma e ammaestra.

Fu punto di partenza un avvenimento lieto (il ventisequagesimo anniversario delle nozze dei Sovrani d'Italia), ed ogni nuova Esposizione segna una immensa pietra miliare nel cammino dell'arte contemporanea.

Così Venezia ha il compito di essere stata promotrice di una gara artistica mondiale, a cui cooperano nobilmente i più eletti artisti e il pubblico di tutte le Nazioni del mondo.

La nobiltà dell'iniziativa da cui mossero queste esposizioni (germe vivo che subitaneamente fu fiore e frutto); la mirabile organizzazione onde furono disciplinate per l'aspetto amministrativo ed estetico, la ricchezza di stampa, di consenso, di entusiasmo che ogni Mostra suscita ovunque, ricordano le gare agonistiche e poetiche che furono così viva espressione dello spirito ellenico nella Grecia classica.

Ma la civiltà moderna non potrebbe essere una gelida riproduzione del passato. La storia non può essere un semplice ricordo. La civiltà implica contributo di nuove energie e di nuovo idee, lavoro di nuove classi sociali: quindi coscienza e vittoria. Vittoria che ha diritto, diritto nell'ordine di conseguire un più elevato esponente di prestigio individuale e civile, diritto nell'artista di irradiare il proprio spirito in un orizzonte più vasto e in una intimità più profonda, diritto nei popoli di conquistare e diffondere correnti di simpatia sempre più larghe e profonde.

Per questo, se le gare elleniche erano la forza viva del genio storico della Grecia, queste gare estetiche veneziane hanno oggi valore e consenso internazionale. Se quelle furono circondate dall'ala d'oro della stoffa pindarica, queste sono ormai celebrate dal più alto mondo perché esprimono il sentimento perenne dell'arte.

E bene a ragione! Tali manifestazioni artistiche ricevono significato dalla vita nascente di Venezia antica e dalla vita presente e vibrante di Venezia moderna.

Di esse, Venezia non è solo un miracoloso scenario unico al mondo.

Venezia ne è l'anima. I ricami onde s'infiorano questi mari possono saldi in luoghi di terra strappati dagli uomini al mare. Di un elemento non solo ed infuso, Venezia fece il placido specchio della sua magnificenza. Ogni fiore marmoreo, ogni fragile e candido trifoglio, ogni intaglio delicato è — con impareggiabile gentilezza — un forte simbolo di vittoria.

Venezia è un miracolo; ma è un miracolo dovuto al lavoro, alla volontà, alla saggezza dei veneziani.

La storia di Venezia non è solo arida sapienza conservata in nobili pagine che la mano del doto svolge con l'anelito di rintracciare il segreto della vita e della gloria. Ma la sua storia è vita e gloria presente, che ha avuto il primo ritmo e la fresca suggestione della giovinezza.

Giovinerza che è continuità e forza: sia che vogliamo ricercare testimonianze nella sapienza civile che vibra nella pagine del Doge cronista o nelle stupende relazioni degli ambasciatori; sia che ricordiamo i prodigi di formidabile ordine, anche nel remoto medioevo, i viaggiatori veneziani allargano alla civiltà mediterranea l'orizzonte del mondo asiatico: sia che nei tempi recenti si elevi nel valore dei grandi che diedero la patria; sia che ci appiia alla mente in rapida sintesi, come in un impareggiabile arca, la gloria dell'arte veneziana. Arte che dalla basilica d'oro alla tavolozza del Tiepolo è tutta un trionfo, in cui domina sovrano — mentre — il torvo secolo posava il tumulto del ferro — il genio del Vescellio:

... Eternò no l'sole l'iride
de' tuoi colori c'osola gli nomi,
sorride natura a l'idea
giovin perpeita ne lo te forme.

Le esposizioni di Venezia sono dimostrazioni luminose a cui i sapienti accorgimenti degli ordinatori hanno saputo dare, nell'unità, tale varietà da rispondere, avvincentemente, a tutte le esigenze estetiche moderne.

Le nazioni straniere potranno mostrare con intensità di significazione il genio della loro arte al che l'una o l'altra venissero tanto a contatto quanto potera essere proficuo perché balzasse viva la originalità di ognuna.

Per l'Italia noi diedero esempi di mostre regionali e di fusione dell'arte pura con l'applicata alle industrie. Si fecero mostre retrospettive che furono rivelazioni, ad esempio quella del Fontana. Si fecero mostre personali che affermarono la potente individualità di artisti italiani e stranieri.

E alle mostre individuali sarà data larga parte anche quest'anno. Ammireremo l'eleganza tecnica del francese Bernard, la meditata perplicità psicologica del danese Kroyer, le forti e profonde concezioni allegoriche dello Stuck, la larga e rassicurante efficacia dello svizzero Zorn. E meriti e onori raccoglieranno nella mostra individuali anche molti artisti italiani, tra i quali gli illustri scognepari Pasini, Pellizza, Fattori, Signorini, le cui belle ed originali attività hanno segnato un'orma in cancellabile nell'arte italiana contemporanea.

Le correnti di progresso dell'odierno movimento artistico italiano si vanno moltiplicando ogni giorno. E lo Stato segue questa ribotte dell'arte per l'arte col più vigilante interesse, ben consapevole dell'importanza che ha per l'Italia che la sua ordine manifestazioni artistiche continuino degnamente il suo grande passato.

Questo interesse dello Stato si è già orientato in una più saliente ed efficace tutela del nostro patrimonio artistico, nel riconoscere nell'arte contemporanea una funzione che si irradia e si ritrae in tutta la vita sociale, e, infine, nel promuovere e rinnovare l'educazione artistica e le manifestazioni delle giovani energie. E ottimi sono già i frutti che i nostri giovani artisti hanno dato a loro opere a decoro dell'arte italiana. Basti per tutti il ricordo della brillante e merita vittoria nella recente gara per l'altare della aria nel monumento in Roma al Re del nostro regno.

Il Governo segue la fortuna ascendente di queste esposizioni col più vivo interesse. E lo esprime sia con notevoli contributi, sia con larghi acquisti, estesi — dal 1905 — anche alle esposizioni straniere in omaggio al carattere internazionale della mostra, che vuole riconoscere e affermare il valore di ogni artista che rechi nella propria arte, con sincerità e altezza di intenti e con prontezza significativa, la tradizione artistica della propria patria e la nota della propria originalità. Tra breve figureranno nella Galleria di Roma alcune importanti opere dell'arte straniera, e il valore di ogni artista che rechi nella propria arte, con sincerità e altezza di intenti e con prontezza significativa, la tradizione artistica della propria patria e la nota della propria originalità. Tra breve figureranno nella Galleria di Roma alcune importanti opere dell'arte straniera, e il valore di ogni artista che rechi nella propria arte, con sincerità e altezza di intenti e con prontezza significativa, la tradizione artistica della propria patria e la nota della propria originalità.

Una speciale e nuova prova di considerazione volti fosse ora data a Venezia.

Ricordando il valore artistico educativo che queste mostre internazionali hanno per il pubblico e specialmente per i giovani, ho disposto che cento allievi dai corsi superiori di Belle Arti, scelti tra i più degni, possano convivere insieme a Venezia.

Queste fresche energie, venendo a contatto con le bellezze artistiche di Venezia, coi tesori della sua chiesa, dei suoi musei, con le migliori opere dei più eminenti artisti moderni di tutto il mondo, sentiranno indubbiamente *alcere flammare*: sentiranno vibrare in ogni bella opera il fervore di volontà, di meditazione, di faticosa ricerca che le hanno prodotte. Dall'esempio avranno stimolo a studiare e a fare, e presentimento del premio che spetta a chi raggiunge la meta. Dalla schiera dei giovani e trepidi ammiratori delle opere dei maestri d'oggi usciranno i valorosi artisti del futuro. E coloro che vengono da lontane regioni desolate dalla sventura, vedranno come l'arte seppa in Venezia nobilmente fissare nelle tele i ricordi della storia e forse ci daranno con l'arte la immagine dei paesi doloranti, e gli esempi di pietà gentile in cui riflettere di nuova luce il Re e la Regina d'Italia.

Il presente — diceva con ardita immagine un poeta (Goethe) — è un ponte in costruzione verso l'avvenire.

E Venezia ha per il presente e per l'avvenire dell'arte basamento in Italia e il suo Governo applaude con più sincero entusiasmo.

Ne è solo pieno che oggi si capisca in parole. Ma diligenza telegrafica manifestatosi con valido concorso di opere e gelosa, non solo del presente, ma anche del passato. Ed io sono orgoglioso di avere l'anno scorso ottenuto dal Parlamento mezzi straordinari per restauri ai monumenti veneziani al cui concorso con egual somma, in nobilissima gara, anche il vostro Comune.

Così sempre — sia permesso l'augurio — la più zelante emulazione delle sueorie artistiche e la convulsa e faticosa volontà dei veneziani e degli italiani tutti concorrano alla gloria della città che il vostro sapiente cronista chiamava *aurora*. Aurea invero per la stavillante corona dei suoi palagi, per il mistero silente delle sue pittoresche lagune, per il fascino inespugnabile delle sue azzurre e dei tramonti d'oro che diedero in ogni tempo pace all'anima di artisti, di scienziati, di politici e di poeti, da Alberto Dürer a Riccardo Wagner, da Giorgio Byron a tante e tante anime di sognatori.

Altezza Reale, Signori.

All'appello ordinato — nel quale era raccolta tutta l'energia e tutto il prestigio della sua anima antica — Venezia sentì rispondere col fiore delle loro opere i migliori artisti di tutto il mondo. Ad essi, Altezza Reale, un saluto di ammirazione nel nome d'Italia, che il nostro Re rappresenta confortato dal voto ancora del popolo, e che Voi vi apprestate a servire come i giovani anni consentono con un alto ideale nel cuore.

E nel nome di S. M. il Re, nel Vostro Nome, Altezza Reale, dichiaro aperta la VIII Mostra internazionale d'arte.

Finita la cerimonia è cominciata la visita alla Esposizione. Il Sindaco e l'on. Fradeletto danno al Principe di Udine tutti gli schiarimenti sulle più importanti opere d'arte e gli presentano i commissari italiani e stranieri e agli artisti. La maggiore ammirazione è per le mostre collettive degli eminenti artisti italiani e stranieri e per il sontuoso vestibolo decorato da Galileo Pini, per il quale il Principe di Udine ha parole di virilissimo elogio.

La visita al palazzo è durata oltre un'ora e dopo la visita il Principe di Udine e le autorità sono passate a visitare i padiglioni che trovansi nel giardino. Il primo è stato il padiglione belga, poi quello ungherese quindi il padiglione inglese, e per ultimo quello della Baviera. Mentre il Principe ed il seguito visitavano i singoli padiglioni le bande suonavano gli inni delle nazioni rappresentate alla Mostra.

Nei padiglioni vennero presentati a S. A. R. i diversi commissari stranieri coi quali il Principe di Udine si è congratulato vivamente.

Il Principe, il Ministro dell'Istruzione ed il seguito tutto non cessavano di esprimere al Sindaco ed all'on. Fradeletto ed agli artisti il loro sincero entusiasmo per la mirabile riuscita della mostra giudicata superiore a tutte le precedenti.

Ultimata la visita del padiglione bavarese il corteo è sceso per il viale principale dei giardini e si è avviato alla riva di approdo.

S. A. R., ossequiato dalle autorità e dai commissari, è sceso col seguito in gondola di Corte, mentre dalle navi ancorate di fronte ai giardini i marinai facevano il saluto alla voce.

A mezzogiorno la cerimonia era finita e S. A. R. rientrava all'albergo.

Il Ministro dell'Istruzione insegnerà domattina, alle 10, il museo archeologico nel palazzo ducale.

(S) Venezia, 24. — Alla cerimonia di stamane assistevano gli on. senatori Blaserna, Mariotti, Di Pramparo, Treves, Papadopoli, Nicola Leoni-Civita, Veronesi, Rossi, Garofalo, Tiepolo; gli on. deputati Cappelli, Visocchi, Podestà, Camerini, Pavla, Scallini, Cinnati, Da Como, Rorazenda, Marvella, Marangoni, Brandolini, Rota, Loero, Giovannelli, Papadopoli, Angiolo, l'ammiraglio Viotti, comandante in capo del dipartimento; il gen. Bompiani, comandante del presidio; il Sindaco conte Grimani, il Prefetto conte Naselli-Rocca; il comm. Diana, presidente del Consiglio provinciale; il comm. Cerrati, presidente della Deputazione provinciale; tutti gli assessori, parecchi consiglieri comunali, le dame di palazzo contessa Leopoldina Brandolini, contessa Mari, contessa Rosanna Marcella Del Mayo, contessa Papadopoli e numerosissime altre dame della nobiltà veneziana.

Erano presenti anche il conte di Lützow, ambasciatore d'Austria-Ungheria a Roma per il Governo austro-ungarico, il barone De Tann, ministro di Baviera presso il Quirinale, il prof. F. B. Hirsch, incaricato di rappresentanza del Ministero del Belgio delle Belle Arti e delle Scienze; N. N. Hirsch e S. E. Honnordy tesoriere il primo e segretario il secondo del Ministero britannico; Corrado Ricci, direttore generale delle Belle Arti, il comm. Primo Levi per il Ministero degli Interni, Ettore Ferrari, David Calandrea, Sarti, Domenico Gnoli per la Commissione superiore delle Belle Arti, coi rappresentanti di tutte le città del Veneto e di molte altre città d'Italia.

Stasera alle 19.30, nella sala della *Fenice*, il Sindaco e la Giunta comunale offrono un banchetto in onore di S. A. R. il Principe di Udine, del Ministro della Pubblica Istruzione on. Rava e delle rappresentanze nazionali ed estere.

Tutti i convitati passeranno poi sul teatro *La Fenice*, per assistere alla serata di gala, colla rappresentazione dell'opera *Salomé*. Il teatro sarà illuminato a giorno.

(S) Venezia, 24. — Questa sera alle 19.30 nella sala del teatro *La Fenice* ha avuto luogo il banchetto offerto dal Sindaco e dalla Giunta comunale in onore di S. A. R. il Principe di Udine, dell'on. Ministro della P. Istruzione e delle rappresentanze nazionali ed estere.

La splendida sala fuosamente illuminata ed ornata di fiori presentava un effetto magnifico. Alla tavola d'onore sedeva il Principe di Udine.

FRA I LACCI

Racconto di PAUL DE GARROS

- Traduzione di Clelia Rancucci-Chavez -

III.

Sarebbe dal reale stato difficile che questa conclusione non si fosse imposta alla sua immaginazione.

Difatti, gli scrittori che si danno alla missione di iniziare i loro lettori ai misteri della psicologia femminista che vive nelle grandi città, sono in una continua agitazione che scuote i loro nervi e non pone sotto il loro sguardo che esempi di retorica organica, non possono far altro che descrivere certi casi eccezionali. E le loro ammiratrici li credono buona fede.

Vedendo che tutto in questi libri s'aggrava attorno all'amore, constatando che uomini intelligenti sostengono le idee femminili per la conquista d'una donna, la donna non può far altro che concepire una grande opinione di sé stessa, e immaginare che il suo possesso è sicuramente una felicità inestimabile. Ve ne sono...

anni di quelle che spingono questo sentimento fino alla passione della grandezza.

Senza giungere a tanto, Lucia Demarini si era però, in grazia delle sue frequenti letture, ben penetrata di questa idea.

E poiché, d'altra parte, sperava d'esser ballata e chiederla con frequenza allo specchio di dimostrarle, era arrivata facilmente a concludere che, per quanto fosse così povera, anche un uomo molto ricco avrebbe potuto acciacciare a fortuna lo sposare.

I primi sintomi rivelatori della tendenza di Giorgio Stobell verso lei non l'avevano dunque né sorpresa né sconcertata.

Ma essa aveva sufficiente prudenza istintiva ed esperienza acquisita, nei libri - di qualche volta sono utili - che s'era perfettamente resa conto che incoraggiando apertamente quella inclinazione, essa correva rischio di perdere se non la virtù almeno la reputazione senza perdere, a sua qualità di moglie.

E poiché poco si preoccupava di compromettere il suo nome, che possedeva, e era rimasta in una riserva glaciale, senza però che vi fosse in lei il minimo calcolo di civetteria.

Nonostante, la ricerca amorosa, della quale era oggetto, per parte del giovane americano, lungi dal lasciarla indifferente, continuava ad esercitare una certa influenza sulla sua immaginazione.

sione, forse anche nei suoi sensi e ad intrattenere il suo cervello nella speranza di un avvenire splendido.

La dichiarazione appassionata di Giorgio Stobell le fu la scintilla che dette ad un tratto sfogo ai diversi sentimenti segreti e inserti che giacevano in fondo alla sua anima.

Confermando all'istintivo del ruolo che si era imposto, Lucia accolse la dichiarazione con tutta la prudenza e senza l'impetuosità necessaria, ma una prudenza in certo qual modo letargica, irragionevole, senza cercare affatto di esasperare con la risposta la passione del suo adoratore.

Con la spessa alla sua strada, libera della sua meditazione, credendo che Giorgio Stobell era certo di non poterle sfuggire, ella si abbandonò a lungo a sua madre la conversazione avuta con Giorgio Stobell. Provo perfino il bisogno - in coscienza senza dubbio - di dare al racconto una certa drammaticità, di aggiungere alcuni dettagli di mettere in rilievo certe espressioni del giovane, di ricamare, in una parola sopra un certo gioco passionale, per rendere la situazione ancor più seducente.

Disse che l'amore di Giorgio, che durava già da un anno, era di quelli che superano ogni ostacolo. Confessò finalmente, abbassando modestamente gli occhi, che questo matrimonio la farebbe felice, poiché dal suo canto ella amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

Un giovane aveva incontrato la signorina Lucia, aveva mostrato per aver modo di rivederla, e aveva dimostrato con delicate attenzioni che pensava a lei e che l'amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

Il fatto prodotto dalla sua bellezza, la signorina Lucia si era incontinentemente trovata in una disposizione di spirito tale che l'aveva resa amabile, avvenente. L'emozione del fatto che era stata guardata sollecitamente, era cresciuta, incoraggiata, aveva raddoppiato le attenzioni. Allora la suggestione era cominciata, sviluppandosi lentamente, e l'immaginazione fomentata dalle evocazioni letterarie aveva fatto il resto.

Ogni volta e due era fatta per il matrimonio o per l'unione libera, qualora i genitori si fossero opposti alla prima soluzione.

Ritornando in casa Lucia non poté contenere la gioia che le faceva palpitarla. Raccontò a lungo a sua madre la conversazione avuta con Giorgio Stobell. Provo perfino il bisogno - in coscienza senza dubbio - di dare al racconto una certa drammaticità, di aggiungere alcuni dettagli di mettere in rilievo certe espressioni del giovane, di ricamare, in una parola sopra un certo gioco passionale, per rendere la situazione ancor più seducente.

Disse che l'amore di Giorgio, che durava già da un anno, era di quelli che superano ogni ostacolo. Confessò finalmente, abbassando modestamente gli occhi, che questo matrimonio la farebbe felice, poiché dal suo canto ella amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

Un giovane aveva incontrato la signorina Lucia, aveva mostrato per aver modo di rivederla, e aveva dimostrato con delicate attenzioni che pensava a lei e che l'amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

Giorgio da lungo tempo ed era certa di aver trovato in lui l'amore, quella che realizzava il suo ideale.

La signora Demarini non seppe resistere a quell'entusiasmo. Non chiese di meglio che concederle, visto che aveva sempre fatto assegnamento sulla bellezza della figliola per appagare a togliersi dalla situazione precaria nella quale si dibatteva.

La prova donna, infatti, non era divenuta sagacia, ancora o brava mamma che non fosse maggiore, e non s'era rassegnata che appassionalmente, ma in fondo era insipida dall'avversità e non la sopportava che con dolore.

La prosperità effimera del marito aveva già luppato in lei dei segni di grandezza e di bene, e che non aveva avuto tempo di solidificare, e si ridava di essere condannata a una spaventosa mediorità.

Accolse dunque con gioia immensa la speranza di veder sua figlia sposare un uomo ricco e s'abbandonò alla sua gioia con tanta più eccitata che per l'unione libera, qualora i genitori si fossero opposti alla prima soluzione.

Disse che l'amore di Giorgio, che durava già da un anno, era di quelli che superano ogni ostacolo. Confessò finalmente, abbassando modestamente gli occhi, che questo matrimonio la farebbe felice, poiché dal suo canto ella amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

Un giovane aveva incontrato la signorina Lucia, aveva mostrato per aver modo di rivederla, e aveva dimostrato con delicate attenzioni che pensava a lei e che l'amava.

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed esagerando l'entusiasmo che si sentiva, si abbandonò a dire: « Ma, se non mi resterà che con me si succedono sempre così... »

E d'un tratto esaltandosi, ed